



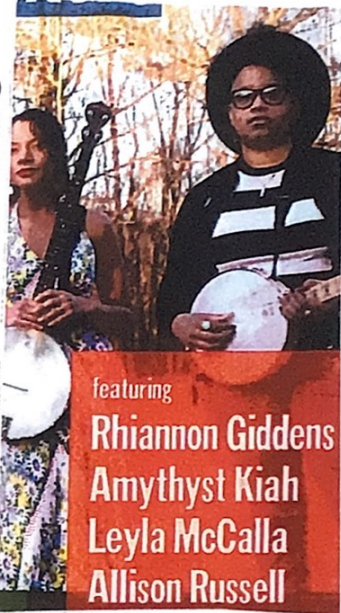
# Songs against Racism & Hate

GrandHotel 30.03.23/19.00 – 21.00 Uhr – A Just Kids Event „Wochen gegen Rassismus“

## „Black & White Message Sounds from the early 1960ies till today“

Mixed up and shook up with todays spotify-tracks from #FightTheGoodFight

- |   |                                       |      |
|---|---------------------------------------|------|
| 1. The Chambers Brothers (1966)         | „Time has come today“                 | 4:20 |
| 2. James Brown (1969)                   | „Say it loud I'm black & proud“       | 2:45 |
| 3. Derrick Harriot (1975)               | „Message from a black man“            | 3:52 |
| 4. <u>Spotify-Tracks One, 7-9 min.</u>  |                                       |      |
| 5. Canned Heat (1968)                   | „Sic' em pigs“                        | 2:39 |
| 6. Aretha Franklin (1967)               | „Respect“                             | 2:28 |
| 7. Grady Tate (1974)                    | „Be Black“                            | 3:41 |
| 8. <u>Spotify-Tracks Two</u>            |                                       |      |
| 9. Edgar Broughton Band (1969)          | „Out Demons Out“                      | 3:20 |
| 10. Sam Dees (1976)                     | „Heritage of a black man“             | 3:49 |
| 11. Tim Rose (1967)                     | „Hey Joe“                             | 2:58 |
| 12. <u>Spotify-Tracks Three</u>         |                                       |      |
| 13. MC 5 (1967)                         | „Kick out the jams“                   | 2:58 |
| 14. Amp Fiddler feat. Sly&Robbie (2008) | „Blackhouse“                          | 4:30 |
| 15. Nina Simone (1963)                  | „Mississippi Goddam“                  | 4:51 |
| 16. <u>Spotify-Tracks Four</u>          |                                       |      |
| 17. Johns Children (1967)               | „Desdemona“                           | 2:44 |
| 18. Gil Scott Heron (1971)              | The revolution will not be televised“ | 2:48 |
| 19. Miriam Makeba (1975)                | „Do you remember Malcolm“             | 3:07 |
| 20. <u>Spotify-Tracks Five</u>          |                                       |      |
| 21. Darongo (1973)                      | „Let my people go“                    | 3:43 |
| 22. Sons of Slum (1971)                 | „Right on“                            | 3:27 |
| 23. Our native daughters (2019)         | „Black myself“                        | 3:30 |
| 24. <u>Spotify-Tracks Six</u>           |                                       |      |
| 25. Last Poets (1977)                   | „Black Wish“                          | 1:40 |
| 26. Getto Kitty (1972)                  | „Standup“                             | 3:24 |
| 27. Bob Dylan (1964)                    | „The times they are changin“          | 4:35 |
| 28. Cpt. Beefheart (1969)               | „Dachau Blues“                        | 2:22 |
| 29. <u>Spotify Final tracks</u>         |                                       |      |



If you like traditional Soundsystems and good old stuff – look here:

Creative Outlaws – US Underground 1962 – 1970 (available by trikont munich)

Creative Outlaws – UK Underground 1965 – 1971 (trikont munich)

Black & Proud Vol. 1/Vol. 2 – The Soul of the Black Panther Area (trikont munich)

Message Soul. Political Soul in Black America 1998 – 2008 (trikont munich)

The Kings of Soul (Bridge 1985) and Bob Dylan, The Best of the original recordings, So

**The Soul  
of the Black Panther Era**





# Politics & Soul in Black America 1998 - 2008



Befreiung entgegengesetzt: "Was wir suchen ist Selbstliebe und Selbstrespekt. ein Lebensstil, der das Leben und nicht Tod zum Mittelpunkt hat, die Liebe und den Hass..."  
"ho'll Pay Reparations On My Soul?" fragt Scott-Heron auf seinem Debutalbum *nall Talk At 125th And Lenox*."



viel konkrete Parteinahme war der weißen erschaft im Gegensatz zum eher globalen anismus von "What's Going On" öffentlich nicht geheuer. Die Single konnte anders als das Album ausschließlich in schwarzen R'n'B Charts positionieren.

**D.U.L.**  
on der Name dieser Funk-Combo aus eland reflektiert das Bedürfnis nach warzer Selbstdefinition, eine der Gemeinkeiten der äußerst amorphen Black er Bewegung. "Tell it like it is" mahnt zur gkeit angesichts der Rückschläge der **IRON GO**  
Rare Groove aus dem Jahre 1973, dessen el eine Zeile aus einem alten amerikanischen Spiritual aufnimmt: "Let People Go".  
einer Zeit, in der Polizei und Justiz tliche radikale schwarze Organisationen Gewalt zerschlagen, gewinnt das biblische Gleichnis von Moses, der sein Volk aus

Bürgerrechtsbewegung nach der Ermordung von Malcolm X und Martin Luther King: "Going to have to stick together / going to have to sacrifice / going to have to pay the price". Dabei verschweigen sie auch nicht die mit der wirtschaftlichen und moralischen Depression einhergehende Gewalt in den Ghettos: "Brothers killing brothers / killing sisters, too".

### GHETTO REALITY

"His hair was slick and shiny; James Brown. Now he sports his Afro; he's thinking Black, Lord, oh Lord, I'm proud" - zwei Zeilen die nicht nur die Metamorphose des Soulstars, sondern auch den gesamten politisch-gesellschaftlichen Umschwung der 60er Jahre auf den Punkt bringen.  
"James Brown" wurde 1970 von einem Jugendchor aus Rochester, New York, aufgenommen.

### CURTIS MAYFIELD

"Sisters! Niggers! Whiteys! Jews! Crackers! Don't worry: If there's a hell below, we're all gonna go..." Apokalyptische Stimmen eröffneten 1970 Curtis Mayfields ersten Solo-Hit. Eine Bestandsaufnahme Amerikas, die in all ihrer Schärfe die Hoffnung nicht aufgeben wollte. Schließlich kam der 1942 in Chicago geborene Mayfield vom Gospel, predigte mit seiner fragilen Falsettstimme bereits seit den frühen 60er Jahren das Evangelium der schwarzen Selbstbefreiung:

ader Weg zu Camille Yarbrough. Aufgewachsen in Chicagos Southside, arbeitete die junge Afroamerikanerin zunächst als Tänzerin und Schauspielerin und schrieb das Stück "Tales of and Tunes of an African American Griot". 1975 schrieb



Yarbrough mit ihrem Album "The Iron Pot Cooker" ein spätes Kapitel der schwarzen Befreiungsbewegung. Wie bei ihren Spoken-Poetry-Kollegen Nikki Giovanni, Gil Scott-

# THE STOKES

## Black Music - Black Power

Als Jesse Jackson im August 1972 das Wattstax-Festival eröffnete, rief er die Menge auf, sich stehend seinen Worten anzuschließen.



"I am somebody", insistierte er in typischer Prediger-Manier und das Publikum warf seine Worte zurück. "I may be poor, but I am somebody. I may be on welfare, but I am somebody. I may be unskilled, but I am somebody." Ein einziger Chor aus über 100 000 Kehlen antwortete ihm. "I am black, beautiful and proud", setzte Jackson seine Litanei fort und die Leidenschaft drohte, ihm die Stimme zu nehmen. "I must be respected". Es war die Kernforderung des schwarzen Amerika und die Botschaft hunderter von Soul-Lyrics.

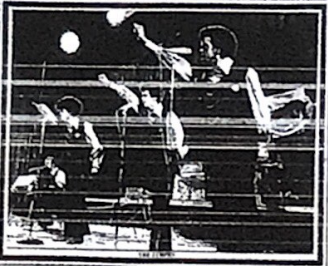
## BLACK-N-PROUD! T-SHIRTS

Malcolm X, Martin Luther King Jr., Frederick Douglass, Harriet Tubman, Deadwood Dick, Spokenword Truth, W.F.B. DuBois, others.  
These shirts show Black pride! Celebrate our heritage. Short-sleeved, made of the great black person with much shirt. Perfect for adults and kids.  
Sizes are color child's 6-8 10, 12, 14 55-95 ea. Adult's 8-10 12, 14, 16, 18 ea. Press pop! Lt. blue, red, yellow, tan C-13 ea. add 6-10 ea. color too!  
**BLACK-N-PROUD!**  
Dist. S. P.O. Box 25622 San Leandro CA 94577



MALCOLM X

## THE LUMPEN & THE REVOLUTIONARY



**ELANE BROWN**  
The Black Panther Party for the People  
THE BANGORERS, THE MAMBA COURAGE  
"THE SHARDS OF YOUR" ALL-STAR-STAR  
SUNDAY DECEMBER 21, 2008  
5:00 P.M. (Free)  
**THE BLUE GARDENIA**  
116 6th St. Searsville and Oak  
Oakland, California  
SHOWTIME #3.10. P.O. BOX 10000 OAKLAND, CA 94617

Afro-Americans had been told for too long, that their cultural heritage was not worth any respect. The Black Power movement of the late 60ies was responding to that challenge. Black student leader Stokeley

